

**Anexa 2 a Hotărârii nr \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ 2018**  
**privind aprobarea organizării unui concurs de solutii cu tema:**  
**Zona Centrală a Municipiului Tîrgu Mureş**  
**Pța Victoriei – Pța Trandafirilor – Pța Petöfi – Pța Bernady – Bdul Cetății**  
**“MY CITY Tîrgu Mureş/Marosvásárhely/Neumarkt”**

Aprobat,  
Viceprimar,  
Papuc Sergiu Vasile

**TEMA DE CONCURS**

pentru

**CONCURSUL DE SOLUȚII**  
**Zona Centrală a Municipiului Tîrgu Mureş**  
**Pța Victoriei – Pța Trandafirilor – Pța Petöfi – Pța Bernady – Bdul Cetății**  
**“MY CITY Tîrgu Mureş/Marosvásárhely/Neumarkt”**

1. DENUMIREA LUCRĂRII: CONCURS DE SOLUȚII Zona Centrală a Municipiului Tîrgu Mureş: Pța Victoriei – Pța Trandafirilor - Pța Petöfi – Pța Bernady – Bdul Cetății, “MY CITY Tîrgu Mureş/Marosvásárhely/Neumarkt”
2. BENEFICIAR: Municipiul Tîrgu Mureş
3. TERMEN FINAL DE ELABORARE: 2 luni din momentul declanșării concursului de soluții
4. NECESITATEA ȘI SCOPUL LUCRĂRII:

**NECESITATEA LUCRĂRII:**

Spațiul urban determinat de Pța Victoriei – Pța Trandafirilor – Pța Petöfi Sándor – Pța Bernady György – Bdul Cetății reprezintă unul dintre cele mai intens circulate coridoare la nivelul orașului, atât din punct de vedere rutier, cât și al circulațiilor alternative, aflându-se la întretăierea drumurilor istorice care au generat topografia orașului actual. Spațiul propus pentru studiu are o profundă încărcătură istorică, culturală, arhitectural-urbanistică, făcând parte din nucleul vechi al localității. Acest substrat istoric reprezintă baza arhitectonică pentru funcționarea unei multitudini de activități: administrative, financiar –bancare, de recreere și agrement, comerciale, educaționale, locuire, culturale, turistice, sociale etc.

Un concurs de soluții și un studiu aprofundat pentru spațiul menționat se justifică prin necesitatea unei tratări unitare din punct de vedere al amenajării urbanistic-peisagistice (materiale și mobilier urban folosite în spațiul public, spații verzi, iluminat public, etc.), a rezolvării circulațiilor în conformitate cu noile recomandări ale Uniunii Europene (prioritate pentru circulația alternativă și pentru transportul public), precum și prin dorința punerii în valoare a monumentelor și ansamblurilor arhitectural – urbanistice (afectate în prezent de vegetație înaltă, parcări la bordură, insuficiența iluminatului ambiental-arhitectural etc.).

## SCOPUL LUCRĂRII:

Scopul lucrării este obținerea de idei și soluții pentru valorificarea zonei studiate în contextul nevoilor comunitare actuale prin: rezolvarea conflictelor generate de caracterul multifuncțional al zonei studiate, punerea în valoare a monumentelor și ansamblurilor arhitectural – urbanistice din zonă, creșterea atractivității zonei pentru turism, ameliorarea peisagistică, creșterea calității spațiilor destinate întâlnirilor sociale din zonă, reorganizarea circulației în vederea reducerii traficului motorizat, a poluării în zonă și a creșterii deplasărilor alternative și cu mijloace de transport în comun, creșterea nivelului de trai pentru locuitorii din zonă, crearea de facilități pentru deplasarea persoanelor cu dizabilități - care să stea la baza unor documentații de urbanism sau proiecte tehnice, dintre care menționăm Planul Urbanistic Zonal pentru Zona Construită Protejată, Proiect ”Remodelare zonă centrală a municipiului Tîrgu Mureș.

Concursul încurajează **creativitatea, calitatea tehnică a soluțiilor, fundamentarea și sustenabilitatea acestora ca fiind criterii de bază în evaluarea proiectelor.**

## 5. DATE PRIVIND AMPLASAMENTUL SITUAȚIEI EXISTENTE ȘI PRINCIPALELE OBIECTIVE PROPUSE

**Aria de studiu și zona sa de influență** sunt delimitate conform planșei anexate. Aria propusă pentru analiză se situează în jurul a celor 5 spații publice care concentrează, împreună cu zona sa de influență, activitatea în zona centrală: P-ța Victoriei, P-ța Trandafirilor, P-ța Petőfi Sándor, P-ța Bernády György, B-dul Cetății.

**Configurația actuală** a orașului în general și a zonei de studiu în particular a fost influențată de mai mulți factori, unul dintre cei mai importanți fiind cadrul natural cu elementele sale (relief, cursuri de apă mici și mari, traseele naturale între marile unități geografice desfășuate în lungul văilor Mureșului și Târnavei Mici). Astfel s-au format ”orașul de sus” (mai vechi) și ”orașul de jos”(mai nou) pe două din terasele Mureșului de pe malul drept. ”Orașul de jos” se desfășura pe terasa mijlocie, având ca centru de greutate piața din fața Liceului Bolyai, cunoscută sub denumirea de ”piața veche” sau ”piața mică”. Pe terasa inferioară s-a dezvoltat mai târziu ”orașul de jos”, cu centrul de greutate în ”piața mare” – actuala Piață a Trandafirilor. Majoritatea străduțelor din zona centrală sunt înguste și întortocheate ca rezultat parțial al replicării naturalului în antropoc: declivități, pâraie sau chiar un braț al Mureșului care nu mai există în prezent, vegetație. De exemplu, actuala Piața a Trandafirilor și parțial Piața Victoriei se numeau strada Pocloș, amintind de pârâul cu același nume care se pare că traversa aceste spații. Un alt factor care a influențat structura orașului este legat de funcțiunile sale inițiale: târg de vite și de cereale (datând din jurul anului 1300) prezente în ”orașul de sus” și, mai târziu, târg al meșteșugarilor în Piața Trandafirilor. Prezența târgului de animale a contribuit probabil la formarea unor pajiști intravilane. Spre exemplificare amintit că B-dul Cetății a fost o astfel de pajiște, fapt care ar explica profilul său generos în comparație cu cel al altor străzi din zonă; totodată, B-dul Cetății, împreună cu străzile Trébely și Verii, reprezintă o reminescentă a vegetației existente până în zona centrală la momentul configurării orașului actual și singura legătură rămasă cu pădurile din zona Platoului Cornești.

Secvența spațiilor urbane care fac obiectul studiului, plecând din zona piețelor Bernády György și Petőfi Sándor și a B-dului Cetății, trecând prin Piața Trandafirilor și terminând cu Piața Victoriei, poate fi văzută sub forma unui vector care poartă amprenta evoluției urbane a spațiilor publice din oraș, în sensul că primele spații au istoria cea mai veche, iar ultimele poartă amprenta perioadelor ulterioare, intervenții majore realizându-se inclusiv în perioada modernă. De asemenea, se poate spune că respectivul vector marchează și deplasarea centrului de interes din vecinătatea cetății în perioada de început a orașului, spre P-ța Trandafirilor și P-ța Victoriei în prezent. Astfel, nucleul inițial al orașului s-a dezvoltat la începutul secolului XV în jurul cetății. Dintre clădirile semnificative din această parte, menționăm Biserica reformată din cetate, terminată în prima parte a secolului XV, fiind cea mai importantă clădire în stil gotic din oraș și din Ținuturile Secuiești, construită de franciscani. Mănăstirea alăturată fusese construită cu un secol înainte, pe la 1316.

”Orașul de jos”, cu principalele artere de circulație: P-ța Trandafirilor, străzile Revoluției și Călărașilor, nu exista încă la acea dată, terenul din zonă fiind supus revărsării Mureșului și pâraielor ce aluvionau de pe versanții dealurilor învecinate. Se pare că la trecerea dintre secolele XV și XVI zona a fost degajată de ape, în urma acestei intervenții dezvoltându-se piața Petőfi ca piață centrală a orașului și mai apoi clădirile din partea nordică a pieței Trandafirilor și a celor din străzile Călărașilor și Revoluției. Modificări în planul construcțiilor au continuat să apară în următoarele veacuri, astfel că, în prezent, majoritatea clădirilor din partea de nord a P-ței Trandafirilor provin din secolele XVIII-XIX. În perioada anilor 1970 cea mai importantă intervenție urbanistică în zona centrală este deschiderea alveolei care va genera Piața Teatrului.

La sfârșitul secolului al XVI-lea, în ansamblul ei, rețeaua stradală a centrului istoric poate fi considerată conturată în cea mai mare parte. În general ea s-a păstrat până în zilele noastre, cu excepția străpungerilor din perioada modernă.

În P-ța Victoriei avem intervenții relativ recente: clădirea Primăriei (actuala clădire a Prefecturii) - din anii 1905-1907, noul Palat Administrativ al Prefecturii (actuala clădire a Primăriei) – construit între 1936-1940, Biserica Greco-Catolică (în prezent Catedrala Mică Ortodoxă) – construită între 1926-1936, Banca Albina – stil secesion, construită în perioada antebelică, Căminul Ucenicilor Români – construită în perioada interbelică, Palatul Culturii din anii 1911-1913.

Zona studiată trebuie privită ca fiind rezultatul suprapunerii mai multor planuri: planul parcelar, al volumelor construite și al ansamblurilor urbane rezultate, al fațadelor, al spațiilor verzi, al funcțiilor, al circulațiilor, toate acestea trebuind să facă subiectul analizei concurențelor în vederea unei bune înțelegeri a complexității zonei. Intervențiile arhitectural urbanistice realizate de-a lungul timpului au fost în mare parte favorabile întăririi unității ansamblurilor. Dintre aspectele negative (intervenții sau efecte ale intervențiilor realizate) amintim dezvoltarea valorilor de trafic cerute de structura actuală de funcțiuni care a generat treptat apariția unei contradicții între acesta și structura spațial volumetrică a orașului.

**O analiză aprofundată a zonei** se găsește în ”Studiul de Fundamentare Cadrul Construit” și în ”Studiul Arheologic privind siturile arheologice reperate și zona lor de protecție aflate pe teritoriul municipiului Tîrgu Mureș” aferente Reactualizării PUG Tîrgu Mureș. Recomandăm insistent ca soluțiile propuse de concurenți să fie

fundamentate pe cunoașterea istoriei urbane a orașului care se găsește în aceste documente.

De asemenea, concurenții vor folosi **analiza circulațiilor** din Planul de Mobilitate Urbană Durabilă (PMUD) al municipiului Tîrgu Mureș și vor integra propunerile acestuia în soluțiile oferite, fără ca propunerile PMUD să fie luate în sens limitativ. Orice intervenție fezabilă propusă asupra circulației în scopul scăderii poluării și în vederea creșterii atractivității traseelor pietonale și pentru biciclete este binevenită. **Stațiile principale și secundare de transport public (TC)** din zona studiată necesită integrarea în spațiul public prin rezolvarea conflictelor între circulația pietonală și staționarea călătorilor, asigurarea protecției față de precipitații și arșiță, adaptarea mărimii adăposturilor pentru călătorii aflați în stații la fluxul de călători, arhitectura adăpostului pentru călători fiind necesar a fi adaptată pentru a nu obstrucționa vizibilitatea (sosirea mijloacelor de transport în comun să poată fi observată din anumite puncte din apropierea stației TC). Se vor studia soluții de integrare a **parcărilor pentru biciclete și a pistelor pentru biciclete** acolo unde este cazul (în conformitate cu propunerile din PMUD Tîrgu Mureș sau eventual propunerile concurenților).

**Spațiul pietonal** se dorește a fi amenajat nu doar ca un spațiu de deplasare, el urmând să îndeplinească și funcția de zonă de întâlnire, relaxare, socializare. Spațiul generos din zona studiată, cuprinzând trotuare, spații verzi, scuaruri, piațete, zone destinate teraselor de alimentație publică, etc., va fi reorganizat în așa fel încât să îndeplinească aceste funcții și să fie tratat ca un fel de „curte” a orașului, în care locuitorii se întâlnesc și se identifică ca o familie/comunitate. Se va pune accent pe redarea funcției pentru întâlniri sociale a spațiului public pe modelul agorei – spațiul public ca loc de întâlnire și discuție pentru cetățeni. Pentru a respecta caracterul orientat spre oameni, spațiul pietonal trebuie să asigure fluiditate, continuitate, siguranță și să fie atractiv. Pentru a rezulta un astfel de spațiu, se va avea în vedere ca trotuarele să fie cât mai puțin fragmentate (atenție la intersectarea pietonalelor majore cu străduțe laterale), prioritatea de deplasare fiind a pietonilor și bicicletelor. De asemenea, se va acorda atenție amenajărilor pentru deplasarea persoanelor cu diabilități fizice (vizuale, loco-motorii, auditive).

În vederea unei tratări unitare a spațiului public, concurenții sunt încurajați să abordeze, după preferință, designul unor obiective ce se doresc integrate în zona centrală și care ar putea avea **valoare de simbol la nivelul orașului**, de ex.: stațiile de transport în comun (TC), intrarea auto și pentru pietoni în viitoarea parcare subterană din Piața Trandafirilor, cromatica fațadelor, terasele de alimentație publică, chioșcuri, mobilier urban din zona centrală, crearea unei identități spațiale a traseelor pietonale prin materiale, finisaje, culoare, contrast față de spațiul auto sau cel pentru dedicat bicicletelor, spații verzi plantate inclusiv cu tipuri de vegetație recomandate etc.

De asemenea, propunerile concurenților pot să se orienteze și în sfera **reglementărilor urbanistice** dacă se consideră a fi relevante din perspectiva evoluției ulterioare a ansamblului urban studiat, reglementări care să fie aprofundate sau preluate, după caz, în PUZ Zona Construită Protejată.

În plus față de cele menționate mai sus, este binevenită orice idee care poate contribui la ameliorarea zonei din toate punctele de vedere menționate mai-sus.

## OBIECTIVE

### **Concurenții vor face propuneri cu privire la următoarele aspecte importante pentru beneficiar:**

- Punerea în valoare a monumentelor și a ansamblurilor arhitectural–urbanistice, a propriei identități pentru fiecare spațiu public studiat
- Integrarea monumentelor de for public cu valoare estetică / istorică (statui existente și aprobate, ceasul cu flori, etc.), existente sau propuse; integrarea acceselor auto și pietonale în parcajul subteran propus în P-ța Trandafirilor
- Tratarea unitară a spațiului public, a mobilierului urban, a teraselor de alimentație publică, a chioșcurilor, a semnalisticii privind obiectele turistice, a iluminatului ambiental, a cromaticii fațadelor și a traseelor dedicate circulațiilor;
- Crearea/punerea în evidență a unor elemente simbol pentru zona construită protejată sau pentru oraș (acestea ar putea fi: amenajarea unui spațiu destinat întâlnirilor publice, design stație de autobuz, design mobilier urban, design chioșcuri, design terase comerciale, design semnalistică pentru turism, design suport pentru biciclete sau orice alt element din spațiul public cu potențial de simbol)
- Reorganizarea circulației și a parcărilor în zona centrală în vederea acomodării, eliminării totale sau parțiale a circulației motorizate din piața Trandafirilor și din zonele adiacente; integrarea transportului de aprovizionare în zonă
- Remodelare spațială și minerală a spațiilor publice – coridoarele destinate circulației alternative (inclusiv pentru persoane cu dizabilități) și motorizate, a transportului public (inclusiv a stațiilor de transport public), a piețelor publice și a spațiilor verzi.
- Integrarea stațiilor de transport public în comun în spațiul destinat circulației pietonilor; analizarea amplasamentului stațiilor de transport în comun și indentificarea de noi locații în cazul în care se consideră că este necesar acest lucru.
- Reducerea poluării și adaptarea spațiului public la schimbările climatice
- Alte aspecte la libera alegere a concurentului / echipei concurente

## 6. PARTICIPANȚII LA CONCURS:

- Concurenții pot fi birouri individuale de arhitectură, asocieri constituite de birouri individuale de arhitectură, societăți civile de arhitectură sau alte forme legale de exercitare a profesiei de arhitect, potrivit legislației naționale a statului de proveniență sau persoane juridice (societăți comerciale de proiectare) din România sau din alte țări, fie individual sau în asociere. În cazul unei asocieri, liderul acesteia va înscrie proiectul în concurs
- Concurenții persoane juridice vor avea obligatoriu ca asociat sau angajat un arhitect cu drept de semnătură, membru al Ordinului Arhitecților din România sau al unei organizații similare din țara sa, care exercită legal profesia de arhitect potrivit legislației naționale a statului de proveniență. Individual sau prin asociere, concurenții trebuie să dețină capacitatea de încheiere a unui contract de servicii de proiectare pe teritoriul României, capacitate ce va trebui dovedită în fața Promotorului, în cazul câștigării concursului.

- Se recomandă ca echipele să aibă în componența lor și: urbaniști, peisagiști, designeri, artiști plastici, ingineri de trafic, sociologi, istorici, ingineri sau persoane cu altfel de pregătire considerată de către participanți ca fiind relevantă pentru propunerea elaborate, din țară sau străinătate.

## 7. PREZENTAREA PROIECTELOR

Fiecare proiect va cuprinde într-un unic ambalaj/tub următoarele:

a - 6 planșe A0 rulate în ambalaj/tub;

b - deviz estimativ al serviciilor de proiectare și calendarul aferent pentru fiecare fază de proiectare în parte (SF/DALI, PUZ (daca este necesar), PAC + POE, PT + DDE, asistență tehnică), redactat pe hârtie albă format A4. Devizul va avea valorile exprimate în LEI, fără TVA. (folosind cursul BNR din data lansării pe SEAP). Devizul va constitui baza de negociere pentru încheierea contractului de servicii de proiectare cu câștigătorul concursului; Lipsa devizului va conduce la descalificare. Devizul nu trebuie să depășească valoarea plafonului maxim estimat.

c - un plic secretizat (lipit) din hârtie albă, opac, format A4 conținând:

- formularele de participare conf. Art. 2.3;
- formularul de identitate, format A4, tipărit pe hârtie albă, care va fi folosit de Organizatori pentru Expoziția Concurșului;
- memory stick/ card de memorie USB, conținând:
  - imaginile planșelor micșorate
    - format .jpg, rezoluție 72 dpi, pentru publicarea online
    - format .jpg, rezoluție 150 dpi, pentru catalogul concursului
  - textul de prezentare a soluției propuse în format .doc
  - formularul de participare în format .doc
  - devizul estimativ în format .doc.

Proiectele se vor prezenta pe 6 planșe, format 841x1189 mm (A0), din hârtie albă, paginate pe orizontală (peisaj), necașerate pe suport rigid.

Acestea vor cuprinde:

- Evidențierea viziunii de ansamblu - un plan general sc 1:2000 cu explicarea elementelor conceptuale care stau la baza viitorului plan de dezvoltare și toate conexiunile prevăzute a se stabili între zona studiată, vecinătăți proxime și oraș.
- Planuri și secțiuni sc. 1:500 pentru fiecare spațiu urban în parte, sugestive pentru susținerea soluției propuse;
- Perspective de detaliu - la alegerea concurenților
- Evidențierea conceptului de amenajare al zonei (structural, volumetric, estetic – schițe / scheme funcționale, perspective etc.) corelat cu atitudinile alese pentru: amenajarea peisageră, funcțională și arhitecturală;

NOTĂ.

- toate piesele desenate pot fi reprezentate prin orice mijloace grafice 2d și 3d.
- textul explicativ (cât mai clar și succint) care să susțină conceptul, trebuie integrat în cele 6 planșe.
- Planșele vor fi numerotate în colțul din dreapta jos – format: “nr. pagina / total pagini” (ex: 1/6, 2/6, 3/6 ...).

- Planșele vor conține, în partea de sus, titlul: CONCURSUL DE SOLUȚII “MY CITY Tîrgu Mureș/Marosvásárhely/Neumarkt”

Planșele proiectului vor fi rulate și introduse într-un ambalaj sau tub. Nu se admit planșe pliate.

#### 8. CRITERII DE ATRIBUIRE:

Juriul va selecta proiectele câștigătoare în funcție de următoarele criterii:

- A. Creativitatea, originalitatea și calitatea peisagistică / urbanistică / arhitecturală / artistică a propunerilor – 55% din evaluarea finală (maxim 55 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 50 creativitatea (A1 - maxim 20 puncte), originalitatea (A2 - maxim 15 puncte) și calitatea peisagistică / urbanistică / arhitecturală / artistică (A3 - maxim 20 puncte) soluției propuse.

Se calculează prin suma punctelor acordate de juriu pentru următoarele aspecte:

- A1 - Crearea unei simbioze între caracterul și istoria locului și nevoile contemporane (maxim 20 puncte);
- A2 - Prezența unor soluții originale privind intervențiile propuse în spațiului public pentru obiectivele detaliate la cap. 5 din tema de proiectare (maxim 15 puncte);
- A3 - Caracterul spațiului public rezultat în urma intervenției propuse și atmosfera generală a intervenției (maxim 20 puncte);

- B. Viabilitatea, raționalitatea și sustenabilitatea propunerilor – 30% din evaluarea finală (maxim 30 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 30 viabilitatea (B1 - maxim 10 puncte), raționalitatea (B2 - maxim 10 puncte) și sustenabilitatea (B3 - maxim 10 puncte) soluției propuse, astfel:

Se calculează prin suma punctelor acordate de juriu pentru următoarele aspecte:

- B1 - Gradul de viabilitate a soluției propuse privind aspectele tehnice ale obiectivelor stabilite prin temă (maxim 10 puncte);
- B2 - Propunerea de soluții eficiente în raport preț/calitate (maxim 10 puncte);
- B3 - Gradul de încadrare a soluției propuse în conceptul de “dezvoltare durabilă” (procesul de dezvoltare care răspunde nevoilor actuale fără a periclita capacitatea generațiilor viitoare de a răspunde propriilor lor nevoi) (maxim 10 puncte);

- C. Atingerea obiectivelor propuse prin temă – 10% din evaluarea finală (C - maxim 10 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 10 gradul de soluționare a celor 8 obiective menționate în cap. 5 din tema de proiectare.

- D. Calitatea și claritatea reprezentării ideilor astfel încât să ilustreze capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus – 5% din evaluarea finală (D - maxim 5 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 5 capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus.

Algoritmul de calcul:

$A+B+C+D=(A1+A2+A3)+(B1+B2+B3)+C+D=55+30+10+5=100$  puncte maxim  
posibile

#### A. ANEXE

Beneficiarul va pune la dispoziție, pentru fundamentarea soluțiilor:

- PUG Tîrgu Mureș, Reactualizare PUG:
  - Studiu de fundamentare Cadrul Construit
  - Studiul Arheologic privind siturile arheologice reperate și zona lor de protecție aflate pe teritoriul municipiului Tîrgu Mureș
  - Studiu Fundamentare Circulație
- Planul de Mobilitate Urbană Durabilă al Municipiului Tîrgu Mureș,
- Studiu de fezabilitate parcaj subteran Pța Trandafirilor.
- Ridicare topo, ortofoto cu aria de studiu și zona sa de influență.

ARHITECT ȘEF,  
arh.Miheț Florina Daniela

Întocmit: Coralia Goicovici, urbanist  
Verificat: Camelia Horvath, jurist  
Luiza Dumitru, șef serviciu